

SECUENCIA S01



CALATRAVA-ALAMEDA DE HERCULES-AMOR DE DIOS/TRAJANO-SIERPES/TETUAN

DISTRITO
CASCO ANTIGUO

BARRIO
1. SAN GIL/ALAMEDA - 8. ENCARNACION/MAGDALENA



F1



F2



F3



F4



F5



F6



F7



F8



F9



F10



F11



F12



F13



F14



F15



F16



F17



F18



F19



F20

Esta secuencia discurre en dirección norte a sur, comenzando en el extremo norte, en la ronda, y atravesando el casco histórico hasta su encuentro con el eje este-oeste. Enlaza en su recorrido con la Alameda de Hércules (E01), un gran vacío urbano en el que se produce una discontinuidad espacial, ante la apertura de este ámbito, si bien se mantiene la continuidad funcional dada a la direccionalidad de este espacio.

Dentro del recorrido se distinguen varios tramos que individualmente mantienen una homogeneidad, si bien entre ellos pueden establecerse rasgos funcionales y morfológicos diferenciados. Y también se detectan puntos concretos de una acusada ruptura, entre los que cabe citar el entronque de la secuencia con la Plaza del Duque y con la Campana ambos con un radical cambio de escala.

En esta a secuencia, a diferencia de lo que ocurre en el caso de otras secuencias que atraviesan el casco en la misma dirección, no se produce una discontinuidad apreciable en su intersección con el eje este-oeste (S07) y ello debido a que en este punto la calle mantiene unas dimensiones acotadas y el tráfico rodado está restringido.

Al margen del tramo de secuencia que se identifica con la Alameda, podemos distinguir un primer tramo coincidente con la calle Calatrava, vía de penetración al centro con una calzada de 1 carril y acerado perimetral con estacionamiento de vehículos en uno de sus márgenes. Aunque se observa algún edificio singular como la sala de teatro Calatrava el caserío presenta un carácter unitario de casas de pisos de 3 y 4 plantas en las que se aprecia un estado de conservación deficiente.

Sobrepasada la Alameda, las calles Amor de Dios y Trajano discurren paralelas, en prolongación de las calles laterales que bordean este ámbito. Por ellas se circula en direcciones opuestas constituyendo la entrada y salida al casco desde el norte. Formalmente se ajustan a los mismos parámetros, calzada central de 1 carril, acerados perimetrales, en determinados tramos estacionamiento de vehículos en uno de sus márgenes y edificios de gran altura para la sección de la calle (3 y 4 plantas), de carácter básicamente residencial, en los que se desarrollan comercios que sin embargo no producen un tráfico peatonal denso. Bastante sombrías por la altura de los edificios y su orientación no cuentan con elementos arbolados.-

Finalmente las calles Sierpes y Tetuán, con un trazado paralelo en prolongación de las calles anteriores, constituyen los recorridos peatonales más concurridos del centro de Sevilla. Y ello debido tanto a la proliferación de comercios como a las características del mismo. Son calles-escaparate que de alguna manera relegan la configuración de los propios edificios. Unos edificios de 3 y 4 plantas, a veces destinados al comercio en su totalidad pero la mayoría compatibilizando otros usos. Componiendo una alineación irregular y un alzado irregular que sin embargo queda tamizado por la fuerza de lo anunciado a nivel del viandante.

ORIGEN Y EVOLUCION

La secuencia S.01 se corresponde aproximadamente con parte de la huella del brazo oriental del río Guadalquivir en el entorno de la ciudad. La progresiva desecación de este brazo permitirá su integración en el intramuros, permaneciendo 2 lagunas residuales en el entorno de las actuales Alameda de Hercules y Plaza de Molviedro. La pervivencia de esta huella se verifica en el trazado de la propia Alameda y c/ Calatrava, y en el viario y estructura morfológica de las calles Amor de Dios / Trajano y Sierpes / Tetuán. Las fuertes transformaciones en el entorno de la Plaza Nueva y Avda. de la Constitución, así como las operaciones en torno a la Laguna de la Pajería (ver E.28 / Plaza de Molviedro) y la tardía conformación del tejido urbano en el área del Arenal han matizado mucho la pervivencia de la huella de este curso fluvial en su tramo final, que no es comprendido en esta secuencia.

Atendiendo a sus rasgos genéticos y estructurales, en esta secuencia se distinguen 3 sectores con rasgos matizadamente diferenciados:

- Sector 1: Calatrava
- Sector 2: Alameda de Hércules
- Sector 3: Amor de Dios / Trajano
- Sector 4: Sierpes / Tetuán

JUSTIFICACION DE LA CATALOGACION. VALORES PATRIMONIALES

Esta secuencia se corresponde con la huella del trazado aproximado del brazo oriental del Guadalquivir, que constituyó un elemento clave en la conformación de los diversos recintos amurallados de la ciudad, de los recorridos extramuros y de su estructura interna una vez desecado parcialmente y englobado en el intramuros. Sus huellas permanecieron en la estructura morfológica en forma de vías urbanas de marcada continuidad y carácter estructurante, y a lo largo de los cuales se registra una densificación de las actividades y significados característicos del sector urbano en que se engloba. Este proceso se registra en esta secuencia de forma continuada en el tiempo y conforma un hecho patrimonial de carácter testimonial respecto a la estructura profunda de la ciudad histórica en determinadas etapas.



PLANO DE SEVILLA, 1771. Autor: Fco. Manuel Coelho

PLANO DE SEVILLA, 1868. Autor: Manuel Alvarez-Benavides y López



PLANO DE SEVILLA, 1848. Autor: José Herrera Dávila

PLANO DE SEVILLA, 1891. Autor: Antonio de Padura y Manuel de la Vega Campuzano

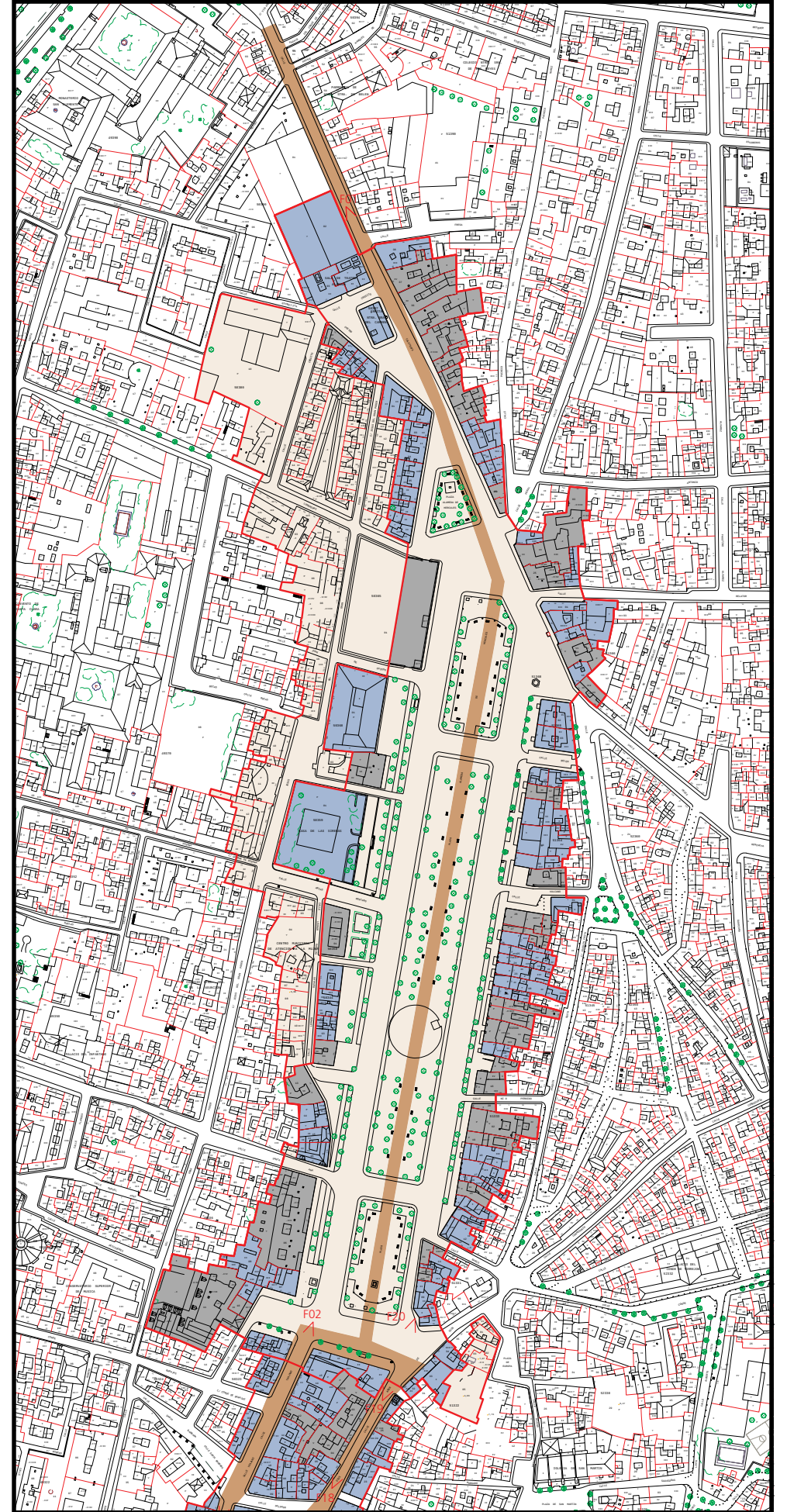


SECUENCIA S01

C

DIAGNOSTICO

Con independencia de operaciones menores de rectificación de alineaciones, esta secuencia conserva básicamente su carácter continuo, aunque se distinguen sectores con rasgos funcionales y morfológicos diferenciados, así como puntos concretos de una más acusada ruptura, entre los que cabe citar el entronque con la Plaza del Duque (**elemento discordante nº1**) y con la Campana (**elemento discordante nº2**), ambos con un radical cambio de escala, fruto de las operaciones de ensanche de Martín Villa ligadas a la apertura de el eje este-oeste. En el tratamiento del espacio libre (pavimentación, mobiliario urbano, etc) las discontinuidades más reseñables se observan en los puntos de ruptura antes referidos, y en los cambios de un sector a otro.



PLANO DE DIRECTRICES DE ORDENACION Y PROTECCION. Escala 1:3000. 1/2

espacios urbanos protegidos

DIRECTRICES DE PROTECCION Y ORDENACION

DIRECTRICES GENERALES

- Refuerzo del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la continuidad física de alineaciones, a la regularidad en la escala de la edificación (salvo elementos singulares en la trama), a posibles inflexiones formales en las edificaciones, y a recursos materiales en el tratamiento del espacio público (pavimentos, mobiliario urbano, etc).
- Posible tratamiento matizadamente diferenciado de los sectores que integran la secuencia (ver "Origen y Evolución"), en el marco de continuidad enunciado.
- Reconocimiento desde los proyectos de intervención en enclaves o conjuntos protegidos e insertos en esta secuencia, de la entidad de ésta y de su ineludible continuidad, con el grado de matización que a su vez asegure la coherencia de la ordenación del enclave o conjunto.
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la ordenación del tránsito rodado y peatonal, evitando fragmentaciones incoherentes con la continuidad y la sectorización de la secuencia.
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la disposición temporal del entoldado de la vía, en sectores completos de carácter peatonal.
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la localización temporal de actividades singulares compatibles con la condición lineal de este espacio (procesiones, marchas, etc).
- Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a su inserción en itinerarios y rutas turísticas de la ciudad, que propicien no solo el reconocimiento y visita de elementos de modo inconexo y aislada, sino una coherente apreciación de las secuencias estructurantes de la ciudad.

GESTIÓN DEL PLANEAMIENTO

- Las actuaciones sobre las vías integradas en este secuencia, tanto en aspectos epidérmicos como infraestructurales, sean puntuales o de mayor escala, se supeditarán a las determinaciones precisas de un proyecto de reurbanización general de la secuencia completa.

DIRECTRICES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

- Delimitación del Espacio Público Protegido
- Entorno del Espacio Público Protegido
- Elementos discordantes
- Enfatización de relaciones
- Enfatización de límites
- Fuera de ordenación
- Identificación elemento discordante (ver memoria)
- Identificación directriz particular (ver memoria)
- EDIFICIOS DE INTERÉS EN EL ENTORNO

PLANO DE DIRECTRICES DE ORDENACION Y PROTECCION. Escala 1:3000. 2/2

